

no 32





SIRACUS ANTICA

MILANO - E. BONO

TESTO INGLESE

L'ITALIA MONUMENTALE

COLLEZIONE DI MONOGRAFIE

*Sotto il patronato della Dante Alighieri
e del Touring Club Italiano*



L'ITALIA MONUMENTALE

COLLEZIONE DI MONOGRAFIE SOTTO IL PATRONATO
DELLA DANTE ALIGHIERI E DEL TOVRING CLVB ITALIANO

ANCIENT SYRACUSE

64 ILLUSTRATIONS AND TEXT

BY D.R ENRICO MAUCERI



MILANO

E. BONOMI - Editore

Galleria Vitt. Eman., 84-86

1914



SYRACUSE

The origin of the famous city, which was the nursery of Hellenic civilization in the Occident, is lost in legend.

It welcomed the first Siculi (recent archeological discovery confirming the vague reference of Thucydides), and later very probably the Eoli, who led the way to the definite and complete immigration which occurred in the eighth century B. C. The beautiful suburban necropoli of Plemmirio, of Cozzo, of Pantano, and of Thapsos, as well as tombs found in the neighborhood of Ortigia and of Neapolis, together with the rich pottery and other material shown in the Syracuse museum, attest its historical reality.

The date of the real foundation commonly accepted on the faith of the great historian of the Peloponnesian War, is 734 B. C., but whether or not the author be that legendary Archia related by the same Thucydides is of little matter. Certain it is that Syracuse (*Συράκουσαι*) (so called, according to some, from a Phoenician word meaning « eastern site », according to others referring to the neighboring marsh) always recognized Corinth as its mother country, towards whom their thoughts went out in good and bad fortune, and with whom they maintained an unchanging relation and affection.

The development which very shortly the new city took on was remarkable, so much so as to feel the necessity of using some of its surplus population in the establishment of colonies at Akrai, Casmene and Camarina, and to make laws exemplary for their juridic wisdom and equitable spirit, such as the « Dioclee », so called from the name of the famous legislator.

The first political constitution was strictly oligarchic, and gave occasion to incessant struggles between the Gamori and the Chillirii, the ones possessors of the land, the others probably belonging to the native race of the subdued.

The bitter, obstinate contest which, as in the similar struggle in Rome between patricians and plebians, was of not only an economic character, but political as well, through the exclusion of the Chillirii from public life, opened up the gates of the city, previously menaced by Hyppocrates of Gela with the defeat of Eloro and the invasion of Olympeo, to foreign intervention.

The Gamori during a riot were exiled by the Chillirii, and having taken refuge at Casmene, invoked the aid of Gelone, of the powerful family of Dinomenides, who had become lord of Gela on the death of Hyppocrates.

With Gelon commenced the power of Syracuse, he being a great concentrator and unifier of the Hellenic forces in the Occident. He founded Geloi with Syracusans subjugating and destroying the rebel cities of Megarus Hyblaea and Camarina, and laid the foundation of a powerful state which reached its pinnacle under the great Dionysius.

At that time the city greatly extended its boundaries. Besides Ortigia and Acradina, it embraced the suburbs of the Temenite and the Tiche and its population increased enormously, it being the largest of the Greek cities of Sicily. Its prosperity was assured by the importance of its commerce which was greatly favored by the two magnificent harbors, one large and one small, the one called *marmores* and the other *lakkie*,

The victory of Imera over the Carthaginians in 480 B. C., which, in its effects, was one of the most important victories in history, confirmed the primacy of Syracuse over Greek Sicily, and consolidated the power of Gelon, who was thus enabled to treat with the Greek states on equal terms, nor did Gelon abuse of his triumph. He treated the conquered with great humanity, so much so that they in gratitude gave to Queen Damarate, the daughter of Tyro of Agrigento, a splendid golden crown worth two hundred talents. The piety of the munificent sovereign is demonstrated by the fact that he obliged the Carthaginians give up human sacrifice, and use the proceeds of the spoils of war for the erection of two temples to Demeter and Persephone.

The Syracusans honored Gelon as their second founder, placing his statue in the temple of Hera, and on his death in 478, glorified his memory by a superb mausoleum, walled in by nine splendid towers.

His brother Jeron who succeeded him, being afflicted with the desire to pose as the founder of a city, favored Catania, to Syracuse's damage, giving it the name of Etna, hence his appellation, Etneo. Among his warlike enterprises, most memorable is his expedition against the Tirreni, crowned by the celebrated victory of Cuma (474), which was also of capital importance in opening the coast of the Mediterranean to Syracusan influence.

It was on this occasion that Jeron, imitating his brother's act, gave a Victory and a golden tripod to the Temple of Delphos, as well as a bronze helmet, which was discovered in 1817 in Olimpia (now preserved in the British Museum). The helmet is inscribed: « Jeron son of Dynomenes, and the Syracusans to Jove. Spoil of the Tirreni at Cuma ».

But the greatest glory of the reign of Jeron was the bringing together at his Court of a coterie of eminent poets, such as Aeschylus, who is said to have here presented for the first time his great tragedy « The Persians »; Simonides of Chio; Bacchides; Epicharmus and the consummate Pindar, who in various odes celebrated the greatness of Syracuse and the magnificence of its tyrant. At this time also the celebrated orator Corax also lived. Jeron died in Aetna in 467.

Trasibulos the last of the Dinomenides brothers, and a perfectly incapable person, usurped the throne of the young Dinomenes son of Gelonius. The people, for this reason and others, did not take kindly to the tyrant and rebelled. Trasibulos was compelled to surrender and go into exile, taking himself off to Lecris (466). From this year dates the beginning of democratic government in Syracuse, and to record the fall of the tyrant a festival of liberty was instituted and a colossal statue was erected in honor of Jove the Liberator.

The republic energetically faced the old and new enemies of Syracuse. Following the example of Jeron, she continued the war, not only against the Agrigentini, but also against the Etruscans, and the strategist Apelles, commander of the fleet, succeeded in obtaining possession of the island of Elba in 453. At the same time they offe-

red resistance to the Siculi who, under the leadership of Ducezius, had resumed the ancient struggle, and finally completely defeated them near Nome. Ducezius made his solemn surrender in the presence of the people of Syracuse assembled in the agorà, and was offered his life on condition that he go into exile at Corinth, although certain demagogues demanded that he be put to death.

But the republic which until now had braved the greatest perils unflinchingly, suddenly saw on the horizon the Athenian danger (the history of this period was written by the contemporary Syracusan historian Antioch, but his works unfortunately have been lost).

The mother of the Joni could not contentedly see the growing power of Doric Syracuse and it only needed a pretext to make her come to the aid of the Calcidesian colonies. To the eloquent voice of the celebrated Leontine orator Gorgius, echoed that of Alcibiades who, in his boundless ambition, dreamed of an Athenian empire which should extend over the greater part of Sicily.

A first expedition was accomplished under the command of Lachete and Careade, afterwards of Sophocles and Eurimedontes. But it was the following one which was of colossal proportions which left the Pireus in the first days of July, 415, composed of 134 triremes and thirty-six thousand fighting men. The generals who captained it were Alcibiades, Lamaco and Nicia.

The first period of the war was unfavorable to the Syracusans who, with sorrowful amazement, saw the enemy's fleet mistress of the port and the army camped at the south west of the Olympeo. In this terrible emergency Hermocrates, Heraclides and Sycanus were named dictators. The invading army grew apace by the addition of new forces: Siculi who came down from the mountains, the Etruscans who crossed the Mediterranean thirsting for vengeance on the common enemy. The landing at Leon next to Thapsos, the immediate occupation of Epipole and a part of Tyche, were the first signs of imminent peril. The City was threatened with a heavy siege, which would have compelled her to an immediate surrender when, in the nick of time, Gilippus came to her aid from Sparta. Then the fate of war changed. The Syracusans cheered by the work of their Hermocrates and the brave Spartans, defeated Nicia in a pitched battle and proceeded from victory to victory even after the new commanders, Eurimedontes and Demosthenes, came to

the succor of the Athenians. The great naval battle, which was fought in the port, brought the long war to an end. The Athenians were compelled to precipitous flight, and pursued across the Syracusean country beyond the Plemmirio, and, being decimated along the frightful retreat, finally were obliged to surrender after another bloody conflict, which took place in the neighborhood of Assinaro. The numerous prisoners (about 7000) finished in the horrible marble quarries and the two generals Eurimedontes and Demosthenes, by will of the demagogic faction, captained by Diocletian, were condemned to death. Thus terminated this war so disastrous for Athens, whose record remained not only in the golden pages of Thucydides but also in the magnificent décadramms coined by the artists Evanetus and Cimon and in that stupendous monument, today called « Pizzuta » (rising 700 metres above the river Eloro).

A famous hero of the Athenian war was Hermocrates, head of the aristocratic party in Syracuse but against him the wrath of the demagogue adversaries, guided by Diocletian, broke forth. These demagogues were so influential with the people as to obtain possession of the Government, after which they got rid of the famous strategist by giving him the command of a fleet in the second Peloponnesian War. But the defeat of Cizico gave occasion to the conspirators to again plot against Hermocrates who, on this account, was banished from Syracuse by the popular assembly.

From this time the city commenced to lose its antique vigor and to decay in influence and power. The Carthaginians by the destruction of Selinunte gave a heavy blow to the power of Syracuse, and Hermocrates, understanding the peril which threatened the City badly defended by Diocletian, attempted to return, but arriving at the Aceradina Gate, was killed together with many of his followers (407). Thus died this valiant citizen, real lover of his country, whose military virtues shone out so splendidly, and what is worse, died in a very fatal moment for the state, freshly menaced by the Punic defiance. The young Dionysius was his spiritual heir, and may be called his relative as he had married his daughter. He grew up in the army, and showed so much boldness and political ability that in 405, at the time of the Carthaginian peril, he was named strategist and leader of the City with the title of Archonter. Ortigia fortified,

which became the Acropolis, the audacious leader moved against the Carthaginians. Foreseeing, however, the doubtful outcome of the enterprise, he thought it wise to counsel peace in order to better prepare for a new war, and in fact the opportunity was not long coming and he had occasion to demonstrate his own extraordinary value, after having finished those colossal fortifications which remain today the amazement of all who see them. It would take too long to narrate all the military enterprises of Dionysius, from the taking of Mozia, the triumph over Himilcane, already camped near the Olimpieo and master of the port, to the many other victories in Sicily against the Siculi and Carthaginians, and in Magna Grecia against the Italian communities of Reggio, Croton, Sibari and Caulonia.

Syracuse then rose to incomparable grandeur, so much so as to merit the title of *Pentapoli* and its empire extended from the Mediterranean to the Adriatic, as recall the colonies of Ancona, Adria and Lissa.

A man of very broad views, great general and statesman, Dionysius, in certain features of his character suggests Napoleon and even goes beyond him. At his court lived historians like Philistus, later sent by him to Adria; poets like Philosenus, who for not wishing to praise the tyrant in his verse was condemned to be shut up in a marble quarry; philosophers like Aristippus and Plato.

Dionysius dying in 367, after 38 years of rule, the throne went to his son Dionysius the Second, who lacked the eminent qualities of his father and did not heed the wise counsel of Plato. For some time the rudder of State was guided by Dion, a disciple of the great Athenian philosopher and brother-in-law of Dionysius the Elder. But even he was soon in the evil report of the sovereign and suspected of aspiring to the throne of the tyrant, and thus banished from Syracuse. After some years, however, Dion, encouraged by the popular favor, took the moment of Dionysius' absence in Caulonia, to force the gates of the City. Welcomed in triumph by the Syracusans, he was elected Strategist and for ten years governed the State in this capacity. His end, however, was most tragic, he being killed by a hired assassin. Syracuse again fell in the power of Dionysius, who had hastened to come back from Locris, where he had been banished, and the citizens again turned to the homeland of Corinth for liberation from servitude.

Timoleon, the hero celebrated by Plutarch, came to Sicily and defeated Iceta who had made himself master of Syracuse, and ransomed other Greek cities from the tyranny. The struggle sustained by him against the age-long enemies of the Sicilians, the Carthaginians, was epic. Syracuse needing money in that critical moment was forced to give up even the statues of her great men, sparing only that of Jelon. Her sacrifices were fortunately compensated by the splendid victory of Crimiso.

After the war Timoleon gave himself entirely to works of peace. He repopulated Syracuse, which had become squalid and deserted, and reconstituted the democratic institutions, giving to them, however, an oligarchic character. He passed the last years of his life in a villa close to the city, a gift of the Syracusans, who in gratitude to Corinth, adopted the Corinthian emblems on their money.

His death was honored by solemn obsequies. The ashes were buried in the Agorà and on the sacred pile rose a little later a magnificent gymnasium, the Timolonte.

But the discontent grew and thrived under the oligarchic government, and a certain officer, handsome of face and imposing of presence, by name Agatocles, who had found favor with the people by defending their rights, profited of his condition and succeeded in attaining the high charge of strategist. After subjugating various rebel cities in Sicily he directed his efforts against the Carthaginians, but seeing himself lost he suddenly carried the war into Africa with sixty ships (310) where he overcame the enemy and occupied a good part of the territory. By these operations he weakened the Punic forces in Sicily, which were defeated by the Syracusans at Eurialo where their commander Hamilcar was made prisoner and beheaded. But the fortunes of war changed in favor of the Carthaginians and Agatocles, after many romantic adventures in which he showed no lack of courage, was constrained to make a peace with the enemy on terms not disadvantageous to him. After the victory of Torgio (305) over the oligarchic Syracusans, lead by Dimocrates, the great captain reorganized the State, and rose in power, especially after the triumph obtained over the Brettii. He died in 288 after reigning 29 years.

Syracuse again fell prey to military anarchy and the tutelage of adventurers until the rise of Iceta as

strategist. He also, however, made himself disliked in the course of his ten years reign, and the Syracusans invoked the aid of Pyrrhus, King of Epirus, at that time engaged in a war against the Romans. Being ambitious he willingly consented, landed in Sicily and conquered the Carthaginians and the Mamertines. It happened that after three years of residence in the island the celebrated Epirotan, being perhaps tired of the continual discord amongst the Sicilian cities, preferred to return to the peninsula and continue the campaign against the Romans. The Syracusan throne being vacant Hyeronius, son of Herocles, presented himself, and from simple captain, was made strategist, and by his winning manner won the hearts of the Syracusans. His reign was long, from 269 to 215, and, after the war with the Mamertines, was signaled by continual peace, prosperity and well being. He became the faithful ally of the Romans, and entered into friendly relations with the Oriental States, especially with Ptolemy, King of Egypt. The arts and sciences flourished under him, and among the shining names of this period stands that of Archimedes, friend and relative of the Sovereign, and Theocrites.

But fortune decreed Syracuse should fall more and more into decay. At the death of the wise Monarch the throne fell to his weak fifteen year old grandson, Jerome. Weak of soul and swallowed up in vices, the moment he came into power he fell under the domination of the party favorable to the Carthaginians and concluded a treaty of alliance with Carthage. The young Sovereign being killed at Leontini, through a conspiracy of aristocrats, a republic was proclaimed which initiated its government in the blood of the royal family and violent party passions, which were finally curbed by the two conspirators Hyppocrates and Epichdides who were elected strategists.

The Romans, lead by the Pretor, Appius Claudius, and the Consul, M. Claudius Marcellus, besieged Syracuse by sea and land, and after a long siege, during which the city defended itself heroically, aided by the genius of Archimedes, they profited of the drunkenness of the sentries (the solemn feast in honor of Artemis occurring at that time) to penetrate on the plateau of Epipoli, where it is related that Marcellus was so moved at the sight of the dying metropolis, and from there to the interior of the Tyche and the Neapolis. The Eurialo was

obliged to capitulate, and a terrible plague contributed to hasten the fall of Syracuse. The two last quarters still free, Ortigia and Acradina, were taken through the treason of the Spaniard Merico.

It was in the year 212 that the City which through the ages had been so powerful and beautiful, was sacked and ruined by the Romans, who gave a fearful spectacle of inhumanity in orgies of devastation and death, not sparing even the divine Archimedes. Roman Syracuse lost all political value and became a shadow of the antique City. She became the prey in a thousand ways of pretors and proprietors who succeeded each other in the government of the provinces, and went from bad to worse through the course of the centuries. The several civil wars, the bad government of the Propretor Caius Verrus, the struggle between Pompey and Octavins were fatal for her, so that when Augustus visited Sicily he recognized the necessity of restoring Syracuse which was reduced to the quarters of Ortigia, Acradina and Neapoli. It is probable that during the empire, the City reacquired a certain prosperity, as witnesses the Amphitheatre, which certainly must have had majestic proportions. Even the Christian monuments bespeak an important Syracuse, and the historic memories which are attached to them, from Marc of Antioch, sent by St. Peter to spread the new faith, to the martyrdom of St. Lucy under Diocletian around 304, are of great interest for the study of that period.

THE MONUMENTS

The glorious metropolis, through the centuries, from the time of the Roman domination, saw its rich artistic patrimony disappear, until today very little remains.

And, in fact, of all its wonderful temples it is almost by the merest chance that in Ortygia the interesting remains of the two sanctuaries of Apollo and of Athena have survived, the one almost contemporary with the origin of the city, and until recently attributed to Artemides, the other of the time of Gelon. The remains of the first consist in part of the stereobate and the pronao and

a few ruins of the peristyle, and have all the characteristics of archaic construction, in the robust architectural form, and in the modulation of capital and column. But what gives greater value to these ruins is the precious inscription in monumental letters cut in the face of the highest step leading to the temple, and recording a certain Cleomenes probably a Syracusan oligarch: *Cleomene fece ad Apollo*. It is easy to see that this temple (having a double row of columns on the east side, recently studied by the learned Germans Koldewey and Puchstein) had majestic proportions. It was raised in honor of Apollo Archegete, or *guide of colonies*, and may be considered as the most ancient in Sicily and in Magna Grecia.

On the highest and most central point of the tiny island arose the temple called after Athena, enriched as it is believed, after the celebrated battle of Imera. The marvellous building begun under the Gamori, was composed of 36 columns of the finest Doric that is known and was set down on colossal constructions of great mass, and was surmounted at the top by a rich decoration in Parian marble. Recent excavations have revealed many fragments of the architrave and the cornice with the lion masks, as well as of the tiling. The temple was sumptuously adorned, and bore the golden shield of Athena on the top of the pediment. Cicero records the bronze doors laid in with ivory, and in the interior certain pictures representing the battles of Agatocles and the portraits of the tyrant kings of Sicily, art treasures all avariciously removed by Verre.

It was transformed into a Christian basilica by Bishop Zozimo in the seventh century.

But traces of an even more archaic sanctuary have been discovered in the excavation recently computed in Piazza Minerva, along the north side of this same temple of Athena. This was of rectangular construction, running from east to west, and the columns originally were of wood and only substituted by stone towards the end of seventh century. Great polychrome placques of terra cotta decorated its pediment according to an artistic custom of that remote epoch, and the nearby square was sown with pillars.

When the temple of Athena was put up in the first part of the fifth century, it is probable that a part of the material of the old temple went into the new. Only the old foundations were abandoned, but carefully cove-

red over together with the rich votive offerings, consisting of very elegant little vases, ivory hooks, jewels, etc.

Also of the seventh century is the temple of Olympic Jove on the right bank of the Anapo. Of this there only remain two columns, but according to Mirabella there existed six of them in the seventeenth century. This also had the pediment covered with fine terra cotta paintings of which a few fragments are preserved in the museum. This great historical temple of singular importance (it is believed that here were the registers containing names of Syracusan citizens) stood near the Polichne like a sentinel come out in defence of the City, and saw the greatest warlike events thicken like dark clouds menacing the existance of the great metropolis: Hippocrates of Gela in 493, then the Athenians, the Carthaginians and finally the Romans during the fatal siege.

To the luxurious dominions of Dimonenides we are lead by the theatre in the Neapoles, called by Cicero *Maximus*.

Eustacius, referring to an old tradition, relates that, according to a memorial left by Sophron in the fifth century, the architect of this marvellous building was Domenicus Myrilla under the tyranny of Jerone 1st, the magnificent Sovereign who gave hospitality in his courts to the greatest Greek poets of the time. It was opened in the calcareous slopes of the Temenite Hills and had a very wide diameter, perhaps 150 metres, about 60 steps divided into 9 stages. But of this marvellous edifice which saw the triumphs of Eschylus and some of the greatest events of Syracusan life, time has left only the framework, and that incomplete. The stage disappeared under the pick of the constructors of Spanish forts, and certain epigraphic documents referring to it only go back to the late and last period of Syracuse independence.

Of the epoch of the first Democracy, which succeeded to the Dinomenides, we possess nothing except those few remains of a circular monument to be seen at Plemmirio and the great obelisk of Eloro, both erected to record the Athenian war.

We must come to Dionysius to observe other specimens of the superb Syracusan construction consisting of great blocks of *lime-stone* admirably squared and matched with mathematical exactitude. The great Sovereign walled in the City with colossal walls and conceived

that group of buildings which remain in the Epipoli quarter at the top of the formidable castle Eurialo, a monument unique of its kind which with high and massive towers and its broad and profound ditches, its long and spacious corridors and improvised exits awakens the keenest interest, especially in amateurs of military art. The enormous masses adopted in this work (it is related that the north wall alone was concluded in twenty days) were taken from those characteristic marble quarries, now moss grown, dotted here and there with niches which once contained marble bas-reliefs celebrating the deeds of heroes, and which from the strange form given them by the pick and by the hand of time have taken quaint forms, really picturesque. Amongst these we may record that of the Paradiso, with the attached Dionysius Ear, to which legend has imposed not only this name but has also found the ground for weaving a savoury story at the expense of the calumniated monarch. Then there is the Cappuccini, romantic for varied form and the luxuriant vegetation which animates it.

The monument which the last breath of great Greek architecture inspired in Syracuse is the *Ara*, near the marble quarry of the Paradise, and the Theatre, mentioned by Diodorus who said it was one stadium long. The elegantly modelled basement on which rose the *Thymele* and certain ornamental details which have been found enable us to reconstruct ideally the magnificent edifice destined to commemorate the *Eleutherian* feasts under the reign of Jerone II.

The gymnasium, a work of the Hellenistic period (perhaps second century B. C.), probably on the self same site of the Timoleonto, has ruins belonging to various periods, amongst others an esedra and architrave of a large edifice with many marble fragments such as cornices, aves, etc., remarkable for elegance of style and mastery of execution and with traces of the pedestal which was of the Corinthian order. Perhaps this was of the ancient Buleuterium mentioned by the historians, enlarged and restored in successive periods down to the second century A. D. at which time were placed those virile and matronly statues today in the Archeological Museum representing citizens who had merited well of the institution, and contemporary with the construction of the Forum on the site of the Agora.

To the imperial epoch is to be ascribed the so called street of the Tombs which seems to have been a road from the Necropolis, today called the Grotto, opened at a time when the theatre had fallen to ruin, to give place to the new taste calling for the cruel and barbarous spectacles of the circus.

And in fact the construction of the Amphitheatre, one of the greatest of the Roman world, coincides with this period, (first century A. D.). The Romans as well left memorials of their special care for the aqueducts, and the great reservoir of water, and noteworthy is the *Piscina di S. Nicola* rectangular in form, divided in three compartments by fourteen pillars.

Ancient Syracuse closes with its vast subterranean cemeteries, which although they have unfortunately been sacked and desecrated by vandals and Mussulmen, have given a precious epigraphic treasure which throws so much light on the origins of Christianity in this extreme of Sicily, and one stupendous sarcophagus, that of Adelphia, worthy of being placed beside the similar one in the Lateran Museum.

Here commences the record of medieval history. The Royal Archeological Museum, founded by the doctrine and the love of Syracusan citizens of the early 19.th century, has today become one of the most important of the Kingdom, under the wise direction of Paolo Orsi.

It welcomes the relics of the August Pentapolis, commencing from remotest ages, and although so many treasures of art have been lost by men and by time, nevertheless one succeeds in finding there, the picture of the bulliant life of Greek Syracuse.

The fine Siculi collection shows us the City before the Corinthian colonization, and the Hellenic material, although reduced in size, introduces us to the splendid sanctuary of Sicilian civilization.

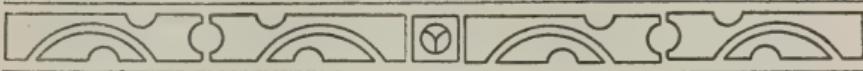
Amongst the inscription, the most interesting are those recording Jerone II, and his son Gelon, with the respective dedications of the Syracusans, the one to all the Gods, the other to Ellanian Jove.

Of great sculpture unfortunately there have only come down to us duplicates and Hellenistic copies. But amongst them shines out for beauty of form the lovely Aphrodite Anadjomene, so full of realistic truth and plastic grace.

The pre-Corinthian, Corinthian and Attic pottery from the necropolis of Fusco, and the precious metals inclu-

ding the celebrated decadrammi of Eveneto and Cimon reveal the splendor of the opulent metropolis, and the figured terra cotta demonstrate with what success the plastic arts were cultivated in Sicily.

Fragments of sculpture with mosaics of the Roman epoch demonstrate how Syracuse in art as well as language remained Greek in soul during the sad days of her servitude.



SYRAKUS

Der Ursprung der Stadt, dieses Zentrums griechischer Kultur ist in tiefes Dunkel gehüllt. Es wohnten hier zuerst die Sikuler — neuzeitliche archäologische Entdeckungen bewahrheiten die diesbezüglichen Andeutungen des Thukydides — dann die Etoler, die die definitive dorische Einwanderung im 8. Jahrhundert vorbereiten halfen. Aus jener Periode stammen die Totenstädte am Plemmyrion, von Cozzo Pantano und Thapsos, die Gräber im Bereich von Ortygia und der Neapolis; man fand auch eherne und thönerne Gegenstände aus dieser Periode die heute im syrakusischen Museum aufbewahrt werden.

Das Datum der eigentlichen Stadtgründung aber haben wir von dem grossen Historiker des peloponnesischen Krieges übernommen. Es ist das Jahr 784 a. Ch. Ob wirklich jener Archias, den Thukydides erwähnt, die griechische Einwanderung leitete, thut hier wenig zur Sache, sicher ist aber, dass Syrakus — der Name soll in phönizischer Sprache « Ort im Osten » bedeuten, andere meinen, so habe ein Sumpf in der Nähe geheissen — immer Korinth als ursprüngliche Heimat betrachtete.

Mit Korinth hielt es in guten und in bösen Tagen zusammen, die Tochterkolonie blieb der Mutterstadt immer treu.

Die neue Stadt nahm bald einen beträchtlichen Aufschwung. Nach griechischer Sitte gründeten ihre Einwohner Niederlassungen in Akrai, Casmene und Camarina; berühmt wurden die « Diocleen », eine Sammlung weiser Gesetze, die den Namen ihres Urhebers tragen.

Die politische Verfassung von Syrakus war streng oligarchisch und veranlasste daher anhaltende Kämpfe zwischen den Gamoren, die Grundbesitz hatten, und der

Plebs, den Kyllyriern, die jedenfalls dem einheimischen und von den Griechen besieгten Stamm der Sikuler angehörten.

Diese heftigen inneren Wirren, die wie die Streitigkeiten in Rom zwischen Patriziern und Plebejern nicht nur wirtschaftlicher sondern auch politischer Art waren — man schloss die Kyllyrier von allen öffentlichen Angelegenheiten aus; öffneten die Tore der Stadt, die wenige Jahre zuvor den Hyppokrates von Gela beim Eloron besiegt hatte, den fremden Tyrannen.

Die während eines Aufstandes von den Kyllyriern verjagten Gamoren flüchteten sich nach Casmene, riefen Gelon aus der mächtigen Familie der Deinomeniden zu Hilfe, der nach dem Tod des Hyppokrates Tyrann von Gela geworden war.

Mit der Herrschaft Gelons beginnt die Macht von Syrakus. Dieser Fürst war ein grosser Organisator und suchte alle hellenischen Kräfte im Westen zu sammeln; er vereinigte die Stadt Gela mit Syrakus, besiegte die rebellischen Orte Megaron Hyblaea und Camarina, und schuf so die Grundlagen eines mächtigen Staates, der unter Dionysios seinen Höhepunkt erreichte.

Gelon vergrösserte Syrakus bedeutend; über Ortygia und Achradina dehnte sich die Stadt baldaus, bis zur vorstadt Tyche; die Bevölkerung nahm so zu, dass Syrakus die volkreichste Stadt in Sizilien wurde. Die vorzügliche geographische Lage (Syrakus hat zwei Buchten den grossen und den kleinen Hafen) begünstigte die Entwicklung des Handels und des Verkehrs.

Der Sieg über die Karthager bei Himera (480), ein wegen seine Folgen ungemein wichtiges Ereignis, befestigte die Vorherrschaft von Syrakus über das griechische Sizilien und sicherte die Herrschaft Gelons, der als Gleichberechtigter mit Griechenland verhandeln konnte. Gelon missbrauchte seiner Sieg aber nicht, behandelte die Unterlegenen menschlich, so dass diese um ihre Dankbarkeit zu bezeugen, der Königin Damdie, der Tochter des Theron von Agrigent eine prächtige goldene Krone im Werte von zweihundert Talenten schenkten. Bei den Karthagern setzte er es ausserdem durch, dass diese ihren Göttern keine Menschenopfer mehr darbrachten; mit den Schätzen der reichen Kriegsbeute errichtete er der der Demeter und der Persefone einen Tempel.

Die Syrakusaner verehrten Gelon als zweiten Gründer der Stadt und errichteten ihm eine Statue im Tempel

der Hera: nach seinem Tode (478) bauten sie ihm ein grossartiges Mausoleum, das von neun Türmen umgeben war.

Nachfolger Gelons war sein Bruder Hieron, der auch gerne als Städtegründer gelten wollte, er bevölkerte Catania das er Etna nannte — ihn hiess man infolgedessen den Etnäer. Bei Cumae schlug er die Etrusker (484); auch dieser Sieg war von höchster Bedeutung, weil er den Syrakusanern den Weg zum tyrrhenischen Meere öffnete.

Hieron ahnte seinen Bruder Gelon in allem nach, in Delphi stiftete er dem Tempel eine Viktoria und einen goldenen Dreifuss ausserdem einen Helm aus Bronze, der zu unserer Zeit im Flusssande von Delphi wiedergefunden wurde und folgende Aufschrift trägt: « Hieron der Sohn des Deinomenes und die Syrakusaner dem Zeus; den Etruskern in der Schlacht bei Cumae entrissene Beute ». Aber der grösste Ruhm Hierons besteht darin, dass er an seinen Hofe berühmte Dichter, so Z. B. Aeschylos, der, wie die Sage erzählt hier zum ersten Male « die Perser » habe aufführen lassen, dann Simonides, Bacchylides, Epicharmos und den Lyriker Pindar aufnahm, der die Macht von Syrakus Megalopólis nannte man sie und die Herrlichkeit des Tyrannen besang. In jener glänzenden Epoche lebte auch der berühmte Redner Korase.

Hieron starb in Etna im Jahre 467. Der untüchtige Thrasybulos, der letzte der Brüder aus dem Geschlechte des Deinomenes (der andere Polyzelos war Tyrann in Gela geblieben) nahm dem kleinen Deinomenes dem Sohn des Gelon, die Herrschaft weg. Er war deswegen dem Volke verhasst 466 verjagte man ihn und er musste nach Lokris fliehen. Es wurde eine demokratische Verfassung eingeführt und zur Erinnung an die Befreiung vom Tyrannenjoch feierte man alljährlich das Fest der Eleuthéria und errichtete dem Zeus eine Kolossalstatue.

Die junge Republik wehrte sich energisch gegen alte und neue Feinde. Sie kämpfte gegen Akragas gegen die Etrusker und ihr Flottenkomandant, der Stratege Apelles bemächtigte sich 453 der Insel Elba.

Der Sikelerfürst Duketios der den Syrakusanern viel zu schaffen machte wurde endgültig bei Nomae besiegt.

Duketios unterwarf sich dem Volke, das in der Agorà versammelt war, man schenkte ihm das Leben unter der Bedingung, dass er nach Korinth ins Exil zöge, obwohl einige Demagogen seinen Tod verlangt hätten.

Aber ein schwerer Schlag drohte den Syrakusanern von Griechenland her. Athen sah scheelsüchtig dem Wachstum der dorischen Kolonie zu und es genügte ihm der Vorwand den Chalcidischen Kolonien zu Hülfe zu kommen, um in Sizilien einzugreifen. Der Rhetor Gorgias aus Leontinoi in Sizilien und Alcibiades in Athen, der in seinem imperialistischen Ehrgeiz von der Ausdehnung der Herrschaft Athens über Sizilien träumte, hetzten zum Kriege. Einer ersten kleineren Expedition folgte eine zweite weit grössere 134 Trieren mit 36.000 Mann fuhren im Juli 416 vom Piräus ab, die Führer waren Alcibiades, Nikias und Lamachos. Im Anfang waren die Athener im Vorteil, ihre Flotte besetzte der Hafen, ihre Olympicion Soldaten den süd-östlichen Teil des Olimpicion.

Das einfallende Heer wurde immer stärker. Sikuler, die von den Bergen herunter kamen, Etrusker vom tyrrhenischen Meere her schlossen sich an im Kampf gegen die gemeinsame Feindin Syrakus. Die Landung an der Reede Leon bei Thapsos (heute Magnisi) die darauffolgende Eroberung der hochgelegenen Epipolae und eines Teiles der Tyche brachten die Stadt in unmittelbare Gefahr; sie hätte sich unbedingt übergeben müssen wenn nicht das Eintreffen des spartanischen Feldherren Gy lippus die Situation auf dem Kriegsschauplatz vollständig verändert hätte. Die Syrakusaner, unter seiner und des Hermocrates Leitung besiegten die Athener unter Nikias; selbst der neue atheniensche Feldherr Demosthenes richtete mit seinen Hülffstruppen nichts, aus. Die grosse Seeschlacht im Hafen von Syrakus entschied den langen Krieg; die Athener wurden in die Flucht geschlagen, auf dem Rückzug wurden sie jenseits des Plemmyrion von den Siegern eingeholt und fast gänzlich vernichtet; in der Nähe des Assinaros entstand ein blutiges Ge metzel, als die Truppenreste nach der Meeresküste wollten, Ungefähr 7000 Gefangene fanden in den ungesunden Steinbrüchen (Latomien) ein frühes Ende, die Feldherrn Nikias und Demosthenes wurden von dem erbarmungslosen Feinde hingerichtet.

So endete dieser für Athen so unglückliche Krieg; ihn hat uns der grosse Historiker Thukydides geschildert.

Einer der besten syrakusanischen Feldherrn im Kriege gegen Athen war Hermokrates gewesen, das Haupt der aristokratischen Partei; gegen ihn hetzten die von Diokles

gefährten Demagogen, sie verlangten die Entfernung des tüchtigen Strategen und setzten sie durch; Hermokrates führte dann im zweiten peloponnesischen Krieg die Flotte, aber nach der Niederlage von Cyzikus wurde er aus Syrakus verbannt.

Hier setzt nun der langsame Niedergang der Stadt ein. Die Karthager trafen sie schwer, indem sie Selinunt zerstörten, Hermokrates begriff die daraus entstehende direkte Gefahr, für Syrakus, das von Diokles schlecht verteidigt war; er versuchte zurückzukehren, wurde aber samt seinen Anhängern an den Toren von Acradina getötet (407). So ging dieser Feldherr dessen militärische Tüchtigkeit in diesem so kritischen Momenten für den Syrakusanischen Staat hätte von grösstem Nutzen sein können, ^{zu} Grunde.

die Nachfolger des Hermokrates ward sein junger Schwiegersohn Dionysios. Er war ebenfalls Soldat und bewies soviel Mut und politisches Geschick, dass er im Jahre 405, im Augenblick der drohenden punischen Gefahr, zum obersten Strategen und Archon der Stadt ernannt wurde. Er befestigte Ortygia, die « Akropolis » der Stadt, da er aber über den glücklichen Ausgang eines eventuellen Krieges nicht ganz sicher war, schloss er Frieden mit dem Feind, um sich in der Stille besser rüsten zu können. Er legte die kolossalen Befestigungen an, die auch heute noch das Staunen der Besucher bilden. Er besiegt Himilko, der vom Olympieion aus die Stadt belagerte, vernichtete karthagische Siedlungen im übrigen Italien und unterwarf sich die italischen Gemeinden Reggio, Crotone, Sybaris und Caulonia.

Damals stand Syrakus auf der Höhe seiner Macht, es hiess Pentapolis (die Fünfstadt) seine Herrschaft erstreckte sich vom tyrrhenischen bis zum adriatischen Meere wo es die Kolonien Ancona, Adria und Lissa anlegte. Als Feldherr und Staatsmann erinnert Dyonisios in einigen Zügen an Napoleon I. An seinem Hofe lebte der Historiker Filistos den er dann nach Adria verbannte.

Der Dichter Philosseño, der seine Verse nicht loben wolte, wurde von ihm in einen Steinbruch eingeschlossen; Aristipp und Plato genossen seine Gastfreundschaft.

Als Dionysios (367) nach achtund dreissigjähriger Herrschaft gestorben war, folgte im sein Sohn Dionysios II nach, der aber nicht die hervorragenden Eigenschaften des Vaters besass. Eine Zeit lang lenkte Dion, der Schüler Platos und Oheim des jungen Fürsten die Geschicke des

Staates. Da aber Dionysios ihn im Verdacht hatte, er wolle sich selber zum Tyrannen aufschwingen, liess er ihn aus Syrakus entfernen. Dion aber, der das Volk auf seiner Seite hatte, kehrte einige Jahre später, als Dionys sich in Caulonia authielt, zurück. Er wurde mit Triumph empfangen und regierte ungefähr zehn Jahre lang als oberster Stratego, bis ihn ein Meuchelmörder tötete.

Syrakus kam so von neuem unter das Ioch des Dionys, der eilends aus seiner Verbannung in Lokris zurückgekehrt war; die Bürger der Stadt aber wandten sich an Korinth mit der Bitte, ihre Freiheit zu schützen.

Timoleon, der von Plutarch gefeierte Held kam nach Sizilien, besiegte Hiketas von Leontinoi, der sich zum Herrn von Syrakus aufgeschwungen hatte, befreite andere griechische Kolonien, z. B. Catania und Messana von der Tyrannis. Auch gegen die äusseren Feinde der, Syrakusaner, die Karthager kämpfte Timoleon.

Syrakus, das in dieser kritischen Situation v. Mittel brauchte musste sogar die Statuen der Agorá zu Geld machen, nur die des Gelon ward verschont. Aber dieser Opfermut ward durch den glänzenden Sieg am Krimisus belohnt.

Nach dem Kriege widmete sich Timoleon den Werken des Friedens. Er bevölkerte Syrakus, das sehr gelitten hatte, aufs neue, und führte die demokratische Verfassung mit allerdings stärker betontem oligarchischem Charakter wieder ein.

Die letzten Jahre seines Lebens verbrachte Timoleon in einer Villa vor der Stadt, die ihm die Bürger geschenkt hatten. Aus Dank. gegen Korinth prägte Syrakus auf seinen Münzen das Wappenzeichen der griechischen Mutterstadt.

Grosse Ehren wurden Timoleon noch nach seinem Tode zu teil. Seine Asche wurde in der Agorá beigesetzt, über seinem Grabhügel ward später ein herrliches Gymnasium errichtet.

Im geheimen murkte man schon lange gegen die oligarchische Verfassung. Ein junger schöner Offizier Agathokles machte sich zum Wortführer des Volkes und man ernannte ihn zum Strategen. Er besiegte mehrere rebellischen Städte in Sizilien, wandte sich dann gegen den Erbfeind, die Karthager; als er im Anfang keinen Erfolg hatte verlegte er den Krieg mit blitzartiger Geschwindigkeit und Tollkühnheit ins Feindesland selber (310) und besetzte ein gut Stück Land in Afrika. Dadurch

schwächte er die punischen Kräfte in Sizilien, die von den Syrakusanern am Euryalos besiegt wurden. Ihr Führer Hamilkar ward gefangen genommen und hingerichtet. Aber das Kriegsglück blieb dem Agatokles nicht immer hold und nach mancherlei Wechselfällen musste er mit den Karthagern Frieden schliessen.

Nach einem Sieg bei Torgio (305) über die von Demokrates geführten oligarchischen Syrakusaner, ordnete der grosse Condottiere das Staatswesen aufs neue. Er starb 288 nach 29 jähriger Regierung.

Syrakus ward nun abermals die Beute der Anarchie und der abwechselnden Militär diktatur. Dem Hiketas glückte es für zehn Jahre lang die Tyrannis zu behaupten. Er wurde ermordet und seine Mörder riefen Pyrrhus den König von Epirus, der damals gegen die Römer Krieg führte zu Hilfe; Pyrrhus landete in Sizilien, und besiegte Karthagener und Mamertiner, kehrte aber nach drei Jahren, müde des ewigen Haders zwischen den sizilianischen Städten, wieder nach Italien zurück.

Nach seinem Abzug bemächtigt sich der Feldherr Hieron II der Herrschaft; er regierte von 269-215, und nach dem er die Mamertiner besiegt hatte, genoss sein Land eine lange Periode des Friedens und Wohlstandes.

Er war und blieb der treue Bundesgenosse Roms und knüpfte auch mit Ptolomäus, dem König von Ägypten Beziehungen an. Wissenschaft und Kunst blühten unter seiner Regierung. An seinem Hofe lebten Theokrit der Dichter und Archimedes der Mathematiker.

Aber nach dem Tode des Hieron begann für Syrakus die Zeit des Untergangs.

Hierons fünfzehnjähriger Neffe und Nachfolger Hieronymus liess sich, da er lasterhaft, schwach und dumm war, von der den Karthagern freundlich gesinnten Partei betören; Zwei von Hannibal geschickte Gesandten Hippokrates und Epicides schlossen mit dem jungen Fürsten ein Bündnis. Nach der Ermordung des Hieronymus infolge einer Verschwörung der Aristokraten, wurde die Republik erklärt, man rottete die königliche Familie aus geriet selbst aber ganz unter die Gewalt der beiden karthagischen Hetzer Hippokrates und Epicides, welche als Strategen gewählt worden waren.

Die Römer griffen infolgedessen unter dem Praetor Appius Claudius und dem Konsul M. Claudius Marcellus Syrakus zu Wasser und zu Lande an. Archimedes verteidigte die Stadt heldenhaft mit seinen Kriegsmaschinen

Aber als sich einst die syrakusanischen Soldaten bei Gelegenheit des Artemisfestes, berauscht hatten, erstiegen die Römer die Mauern des Yleseapylon, drangen bis zur Hochebene der Epipolae vor — nach Livius soll hier der Sieger Marcellus voll Trauer auf die verlorene Stadt geblickt haben — und nahmen dann die Tyche und die Neapolis. Die Stadt musste sich übergeben, die Pest wütete und die zwei letzten noch nicht eroberten Stadtviertel Ortygia und Achradina fielen infolge des Verrates des Spaniers Mericus.

Die einst so herrliche Stadt wurde von den Römern geplündert und verheert, (212) die Einwohner wurden niedergemetzelt, selbst Archimedes ward nicht verschont.

Syrakus sank nun zu einer römischen Provinzstadt herab, es behielt nicht ein mal mehr den Schatten des alten Glanzes. Von den hierher geschickten römischen Verwaltungsbeamten, ward es nach und nach immer mehr ausgeraubt und vereelendete gänzlich.

Die Sklavenkriege, die Plünderungen des C. Verres, die Kämpfe zwischen Pompeius und Oktavian brachten Syrakus so herunter, dass Augustus auf einer Reise in Sizilien die Notwendigkeit einsah, neue Kolonisten in die auf Ortygia Achradina und einen Teil der Neapolis beschränkte Stadt zu senden. Unter dem Kaiserreich scheint sich das Schicksal von Syrakus gebessert zu haben. Als Beweis dafur könnte das Amphitheater dienen, das ein wirklich grossartiger Bau war...

Auch die Monamente aus christlicher Zeit sind ziemlich bedeutend. Nach der Legende soll Petrus den h. Marcian aus Antiochia hierher geschickt haben, um die neue Lehre zu verbreiten, die h. Lucia soll ebenfalls hier (304) unter Dioclezian den Märtyrertod gefunden haben.

Im Laufe der Jahrhunderte, von der Römerherrschaft angefangen ward die herrliche alte Stadt nach und nach ihrer künstlerischen Schätze beraubt, so das heute nur noch wenig übrig bleibt.

Von den grandiosen Tempelbauten sind nur noch die Ueberreste der dem Apollo und der Athene geweihten Heiligtümer erhalten. Der Apollotempel-früher glaubte man nach der ciceronianischen Überlieferung in ihm einen Artemistempel zu sehen-ist uralt, der Athenetempel ist aus der besten Zeit.

Die Reste des Apollotempels bestehen aus dem Vorhof, den Trümmern vom Peristyl und tragen ganz den Charakter

einer archaischen Konstruktion (VII Jahrh) in der gedrungenen architektonischen Form, in den Linien der Kapitelle und den Formen der Säulen. Sehr bemerkenswert ist eine Inschrift, die in Riesenbuchstaben an der obersten Stufe des Unterbaus angebracht ist und einen Cleomenes, jedenfalls einen syrakusanischen Oligarchen nennt: « Cleomenes errichtete dem Apollo ». Vor der Front standen zwei Reihe von je sechs Säulen, die Langseiten mussten ungewöhnlich ausgedehnt gewesen sein. Die Trümmer wurden vor kurzem von den beiden deutschen Forschern Koldewey und Puchstein gründlich untersucht. Der Tempel war zu Ehren des Apollo Archegetes, d. h. des Führers der Kolonen errichtet und er ist sicher der älteste in ganz Grossgriechenland.

Im Mittelpunkt der Insel auf der höchsten Stelle stand der Athene tempel (« Artemision » nach Schubring) der nach der Schlacht von Himera ausgeschmiickt worden war. Der unter den Gamoren begonnene Bau hatte 36 prächtige Säulen in reinstem dorischen Stil, er ruhte auf kolossalen Unterbauten, parischer Marmor schmückte den Giebel. In neueren Ausgrabungen fand man Ueberreste vom Gesims, dem Fries und dem Dache. Im Giebelfeld war einst der vergoldete Schild der Athene angebracht. Cicero spricht von den in Bronze und Elfenbein ausgeführten Portalen; im Innern stellten Gemälde die Schlachten des Agathokles dar, auch die Tyrannen von Syrakus waren abgebildet.

All diese Schätze aber wurden von dem habgierigen Verres verschleppt. Der Bischof Zozimus wandelte nach vielen Jahren den Tempel zu einer christlichen Kirche um.

Spuren eines noch älteren Heiligtums aber fand man vor kurzem in Piazza Minerva, gerade längs des Nordseiten des Athenatempels. Es handelt sich um eine rechteckige, von Westen nach Osten sich ausdehnende Konstruktion die ursprünglich Säulen aus Holz, die erst im VII Jahrh durch solche aus Stein ersetzt wurden, hatte. Grosse bunte Medaillons aus Terracotta schmückten den Giebel, ringsumher standen Pfeiler, Standbilder, ecc.

Als zu Beginn des 5 Jahrh. der Athenatempel erbaut wurde, benützte man jedenfalls zum Teil das Material dieses älteren Baues; die Grundmauern wurden zugedeckt, auch die reichen Weihgeschenke (schöne korinthische Vasen aus den Werkstätten von Argolis, Elfenbeinfibeln, Schmucksachen) u. s. w. liess man an ihrem alten Platze. Aus dem VII Jahrh stammt ebenfalls der Tempel des

olympischen Zeus (Olympicion) am rechten Ufer des Anapus. Von ihm sind heute nur noch zwei Säulen übrig, im XVII Jahrh. aber sollen nach Mirabella derer noch sechs gestanden haben.

Ein bedeutender Tempel — in ihm sollem die Namens-Register der syrakusanischen Bürger aufbewahrt worden sein — stand bei der Polychne und sah so, quasi als Vormauer all die kriegerischen Ereignisse, die die Stadt bedrohten.

In der Neapolis stand das Theater von Cicero « maximus » gennant Eustazius berichtet, dass das Theater unter der glanzvollen Herrschaft des Tyrannen Hieron I errichtet worden sei. Es war in das Kalkgestein des Hügels Temenites (temenos, das Heiligtum zu Ehren Apollos) eingehauen, sein Durchmesser betrug ungefähr 150 meter mit 60 in neun Sektoren eingeteilten Stufenreihen. Aber von dem grossartigen Bau, der Zeuge der Triumphe des Aeschylos war, ist heute kaum noch die Anlage vorhanden. Die Bühne wichen den Äseten der Spanier, die hier ihre Forts errichteten, nur einige Inschriften in dem breiten Rundgang zur Erinnerung an die Königinnen Philistis und Nereis und ihre Gatten Hiero II u. Gelon II, sind erhalten.

Aus der Zeit der Demokratie nach der Herrschaft der Deinomeniden haben wir kaum Reste; Spuren eines kreisrunden Denkmals sehen wir beim Plemmyrion, auch einen grossen Obelisken finden wir zur Erinnerung an den athenischen Krieg.

Erst zur Zeit des Tyrannen Dionysios haben wir wieder bedeutende Konstruktionen in jener grossartigen syrakusanischen Weise, die riesenhafte Felsblöcke mathematisch genau aneinander fügte.

Dionysios umgab die Stadt mit gewaltigen Mauern und führte die Festungswerke in der Eipipolae aus, die im Fort Euryelos dann ihre Zusammenfassung finden. Dieses in seiner Art einzige Werk, mit seinen hohen starken Türmen, seinen breiten Gräben mit seinen Ausfallöffnungen, die untereinander in Verbindung stehen hat von jeher das Interesse der Sachverständigen erregt.

Die ungeheuren Blöcke die zum Bau dienten — die nördliche Mauer soll in zwanzig Tagen vollendet worden sein — stammten aus den Latomien den charakteristischen heute mit grün überkleideten Steinbrüchen, wo noch hie und da kleine Nischen die einst mit Marmorreliefs geschmückt waren, erhalten sind, und die in Laufe

der Zeit infolge der Arbeit der Hacken und Äste die merkwürdigsten Formen angenommen haben.

In der Westwand der Latomia del Paradiso befindet sich das Ohr des Dionys, eine Höhle mit starker Akustik, an die sich die merkwürdigsten bezüglich Sagen des Tyrannen anknüpfen. Einer der wildesten und grossartigsten Steinbrüche mit herrlicher Vegetation ist die Latomia dei Cappucini.

Das letzte Denkmal, das noch an die grosse griechische Architektur in Syrakus erinnert ist der Riesenaultar Hierons II in der Nähe des Theaters. Er war 200 m. lang u. $22\frac{1}{2}$ m. breit. Die Base und einige schön gearbeitete Details die heute im Museum aufbewahrt werden, geben uns eine Idee von dem herrlichen Bauwerk, das zur Feier der Eleutherien, der Freiheitsfeste, unter Hieron II errichtet worden war.

Das Gymnasium aus hellenistischer Zeit (vielleicht II Jahrh a.C.) stand wohl an der Stelle des alten Timoleonteion, es hat Ueberreste aus verschiedenen Epochen: Friese, Gesimse eine Exedra, Architrave, ausserdem noch Spuren eines Peristyls mit korinthischen Säulen. Vielleicht war dies das alte von den Historikern erwähnte Buleuterium, das im I u. II Jahrh. nach Ch. vergrössert und restauriert wurden (heute im Museum) und wo die Statuen der wohlverdienten Bürger aufgestellt waren.

Aus der Kaiserzeit stammt die in die Felsen eingehauenen Gräberstrasse, eine Abzweigung der heute «Grotte» genannten Nekropolis, auch das «Amphitheater» wurde zu dieser Epoche, wo man die blutigen Schauspiele liebte, errichtet; (I Jahrh u. C.) Valerius Massimus und Tacitus sprechen von dem gladiatorium munus und von den Kämpfen in Syrakus. Grosse Wasserleitungen und Bassins legten die Römer ebenfalls an bemerkenswert ist das Reservoir von S. Nicolò in rechteckiger Form in 3 durch 14 Säulen getrennten Abteilungen.

Die Katakomben von Syrakus gehören zu den grossartigsten Anlagen dieser Art. Vandalen und Mohammedaner raubten sie fast gänzlich aus; dennoch lieferten sie wertvolles Material, das Aufschluss giebt über die Anfänge des Christentums in Sizilien. Sehr schön ist der hier gefundene Sarkophag der Adelphia.

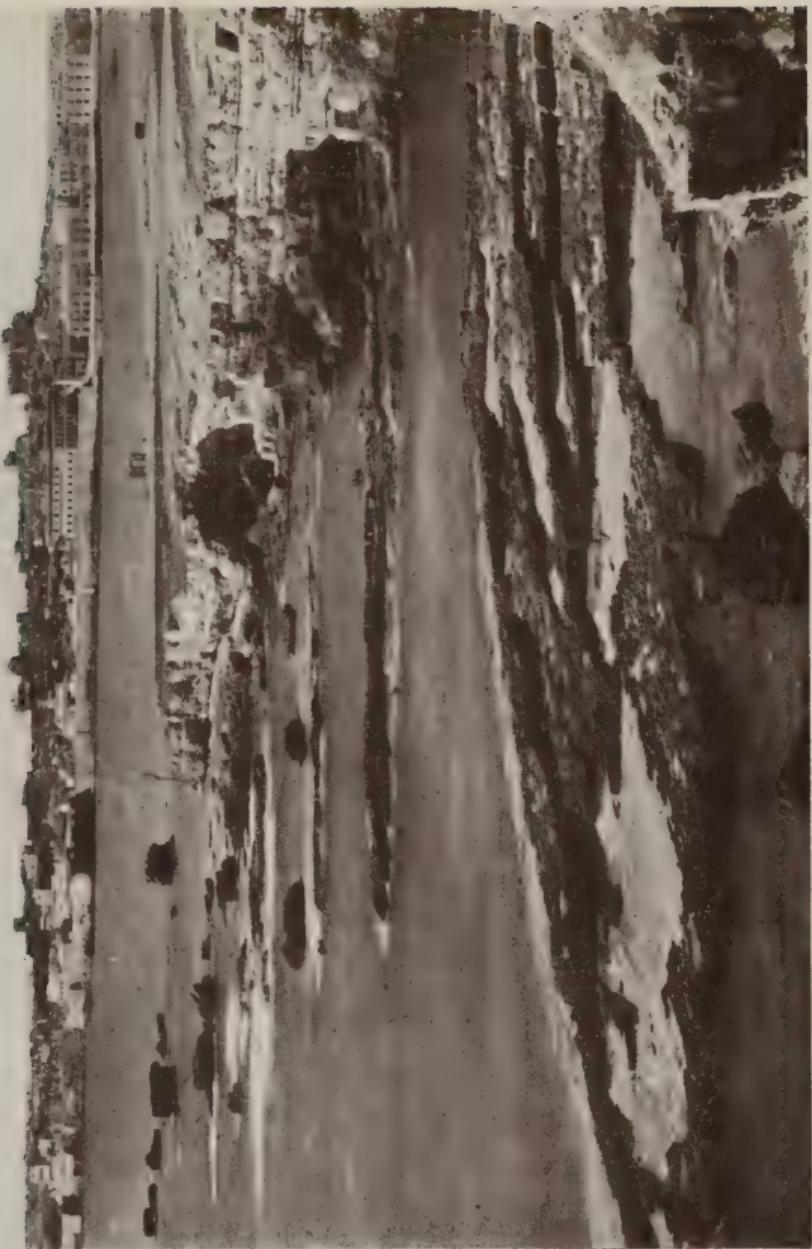
Das archäologische Museum, das von kunstsinnigen Bürgern im Beginn des 13 Jahrh. gegründet wurde, gehört heute unter der sachverständigen Leitung von Paolo Orsi zu den allerersten des Königreichs. Es enthält

Ueberreste aus den verschiedensten, Epochen der Pentapolis; trotzdem Zeit und Menschen viele Schätze vernichteten, bekommen wir doch ein Bild von dem griechischen Syrakus vor allem; auch von Produkten der Sikelerzeit, die der korinthischen Siedelung voranging, haben wir eine reichliche Sammlung. Inschriften erinnern an Hieron II und seinen Sohn Gelon mit Widmungen der Syrakusaner an die Götter.

Unter den Skulpturen finden wir fast nur hellennistische Kopien, bemerkenswert ist die reizende, trefflich erhaltene Statue der Venus Anadyomene, ein bei aller Realistik doch zartes Kunstwerk.

Die Sammlung von italischen, korinthischen und attischen Vasen aus der Gräberfunden (Nekropolis del Fusco) und die kostbaren Münzen, besonder die schönen Dekadrachmen des Zimon und Euaenotos zeugen von dem Geschmack und dem Reichtum der Stadt. Auch die bunte Terrakottenplastik war sehr beliebt wie die reichen Funde beweisen.

Mosaike und Statuen aus der Römerzeit legen Zeugnis davon ab, das Syrakus wie in der Sprache, so auch in der Kunst selbst in den traurigen und armseligen Jahren der Knechtschaft immer griechischen Geistes geblieben ist.



Siracusa : (L'antica Ortygia) dalla spiaggia di Pietralonga.

Vue prise de Pietralonga.

View from Pietralonga.

Vom Strande von Pietralonga ausgesehen.

Fot. Brogi.



Avanzi del tempio di Athena nell'interno del Duomo. Le due colonne all'ingresso dell'opistodomo.

Les deux colonnes du temple d'Athéna à l'intérieur de la Cathédrale. Two columns from the temple of Athena in the interior of the Cathedral. Die Ueberreste des Athena-Tempels im Innern des Domes.



Cattedrale: Avanzi del tempio di Athena.

Cathédrale: Restes du temple d'Athéna.

Cathedral: Remains of the temple of Athena.

Kathedrale: Ueberreste des Athena-Tempels.



Fonte Aretusa.
The fountain of Arethusa.

La fontaine Aréthuse.
Arethusa-Brunnen.

Fot. Brogi.



Avanzi del tempio di Apollo.
Remains of the temple of Apollo.

Ruines du temple d'Apollon.
Ueberreste des Apollo-Tempel.

Fot. Brogi.

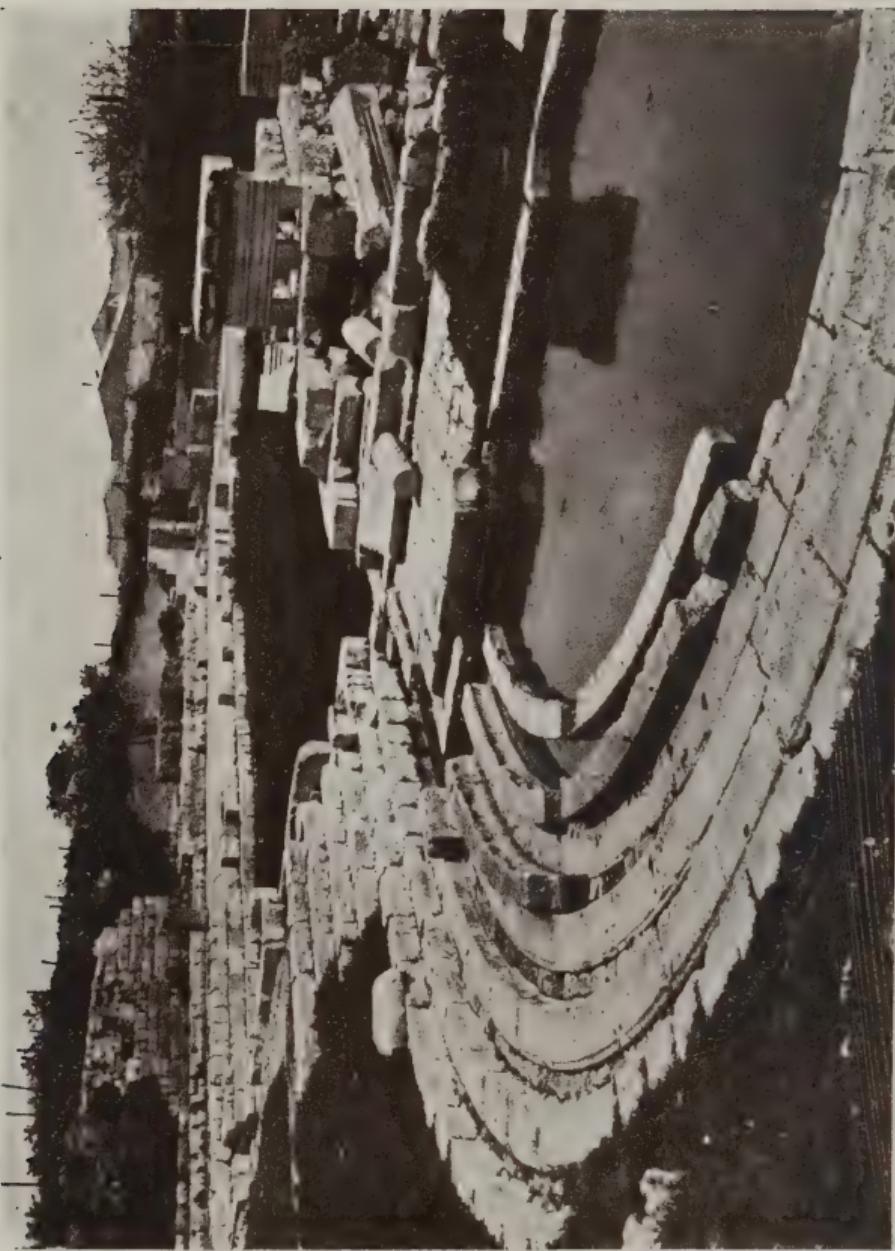


Tempio di Apollo: Particolare con la iscrizione dedicatoria.
Détail avec la dédicace.
Detail with dedicatory inscription.
Detail mit Widmungs-Aufschrift.



Ninfeo.
Cave of the Nymphs.

Grotte des Nymphes.
Nymphen-Grotte.



Ginnasio romano.
Roman Gymnasium.

Gymnase romain.
Römisches Gymnasium.

Fot. Maltese.



Teatro greco.
Greek theatre.

Théâtre grec.
Griechisches Theater.

Fot. E.lli Alinari.



Teatro greco: In alto la strada dei sepolcri.

Détail: en haut, la voie des tombeaux.

Detail: in the upper part the street of the Tombs.

Detail: oben die Grüberstrasse,

Fot. Maltese.



Teatro greco: Particolare.

Détail.

Detail.

Fot. Maltese.



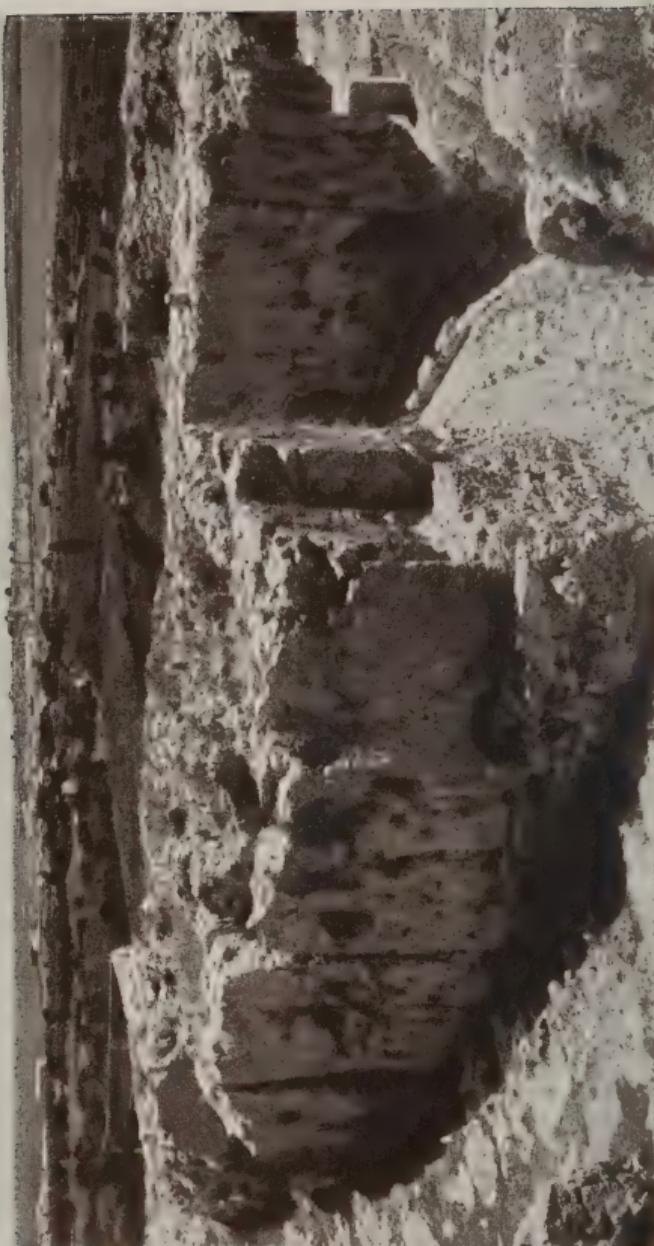
Teatro greco: Particolare con la iscrizione ricordante la regina Nereide.
Détail avec l'inscription commémorative de la reine Néreide.
Detail with inscription recording Queen Nereide.
Detail mit Inschrift zur Erinnerung der Königin Néreide.



Ara di Gerone II.
Altar of Heron II.

Autel d'Hieron II.
Hieron-Altar.

Fot. Brogi.



Strada dei sepolcri.
Street of the tombs.

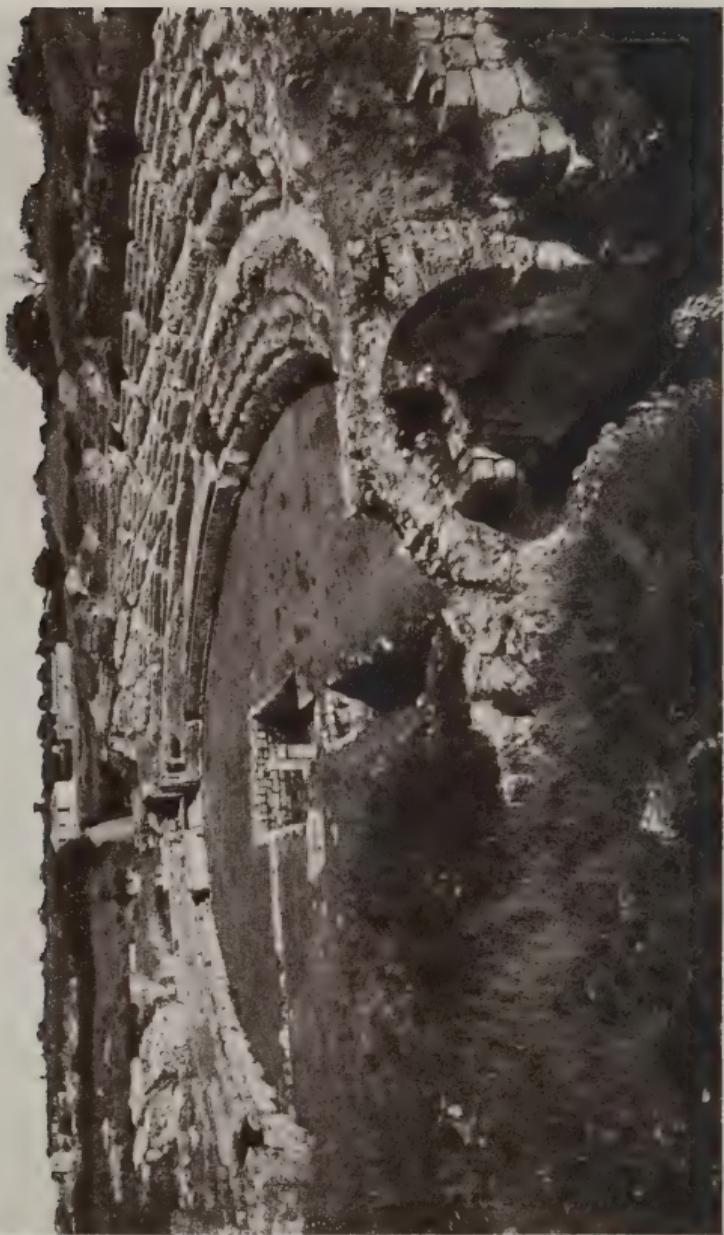
Voie des tombeaux.
Gräberstrasse.

Fot. Brogi.



Strada dei sepolcri : (La strada è greca ; le tombe di età romana tarda).
Voie des tombeaux. Street of the tombs. Gräberstrasse.

Fot. Ministero P. I.



Anfiteatro romano.
Roman Amphitheatre.

Amphithéâtre romain.
Römischer Amphitheater.

Fot. F.lli Alinari.



Anfiteatro romano.
Roman Amphitheatre.

Amphithéâtre romain.
Römischer Amphitheater.

Fot. F.lli Alinari.



Anfiteatro romano: Particolare.

Détail.

Detail.



Anfiteatro romano: Particolare.

Détail.

Detail.

Fot. F.lli Alinari.

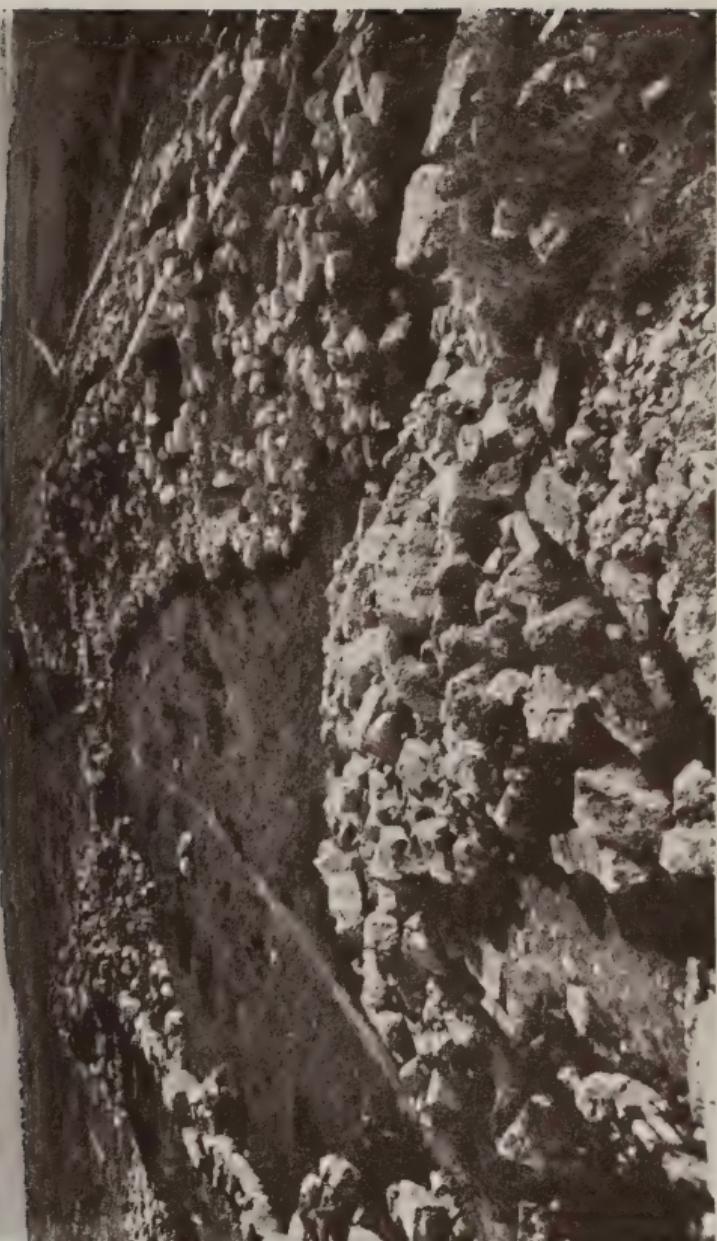


Castello Eurialo : Panorama.

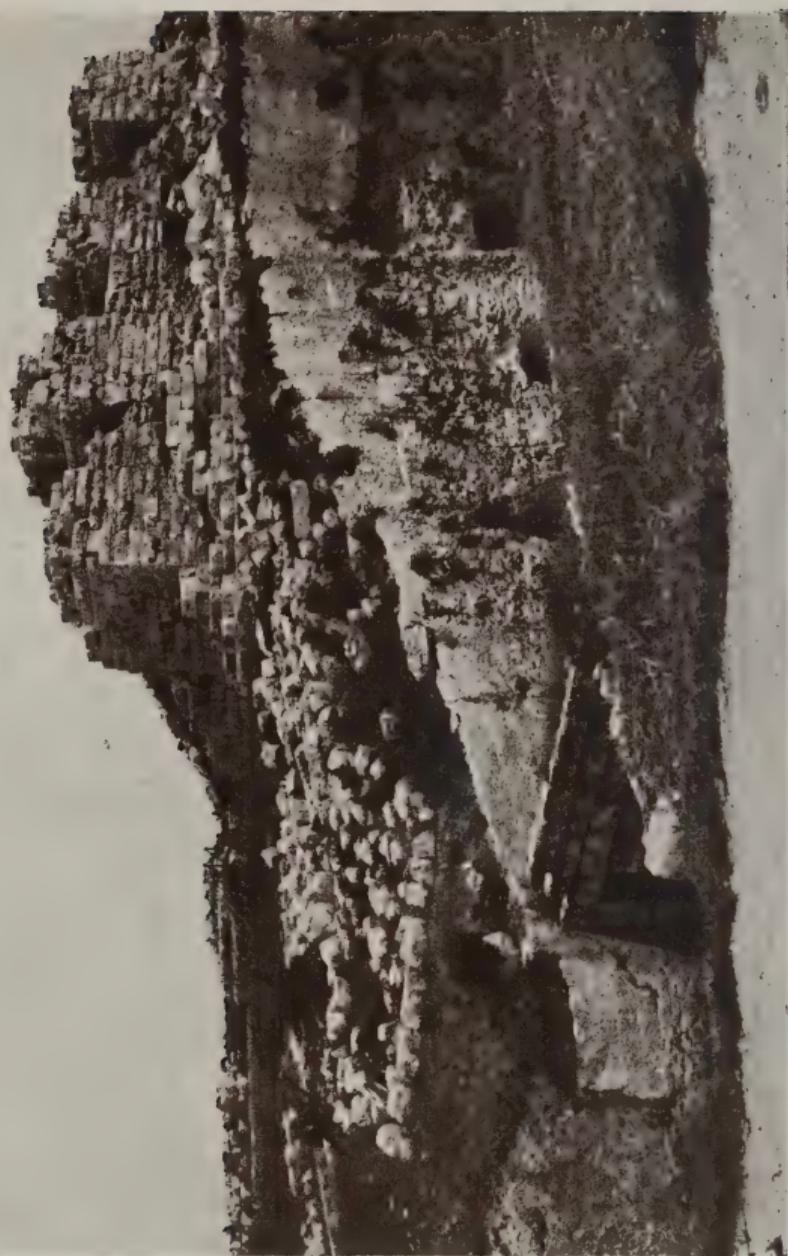
Château Euriale : Vue d'ensemble.

Eurial Castle : General view.

Schloss Euriale : Total Ansicht. *Fot. F.lli Alinari.*



Castello Eurialo: Rovine della cinta fortificata.
Ruines de l'enceinte fortifiée.
Ruins of the fortifications.
Ruinen der Befestigungsmauer. Fot. Brogi.



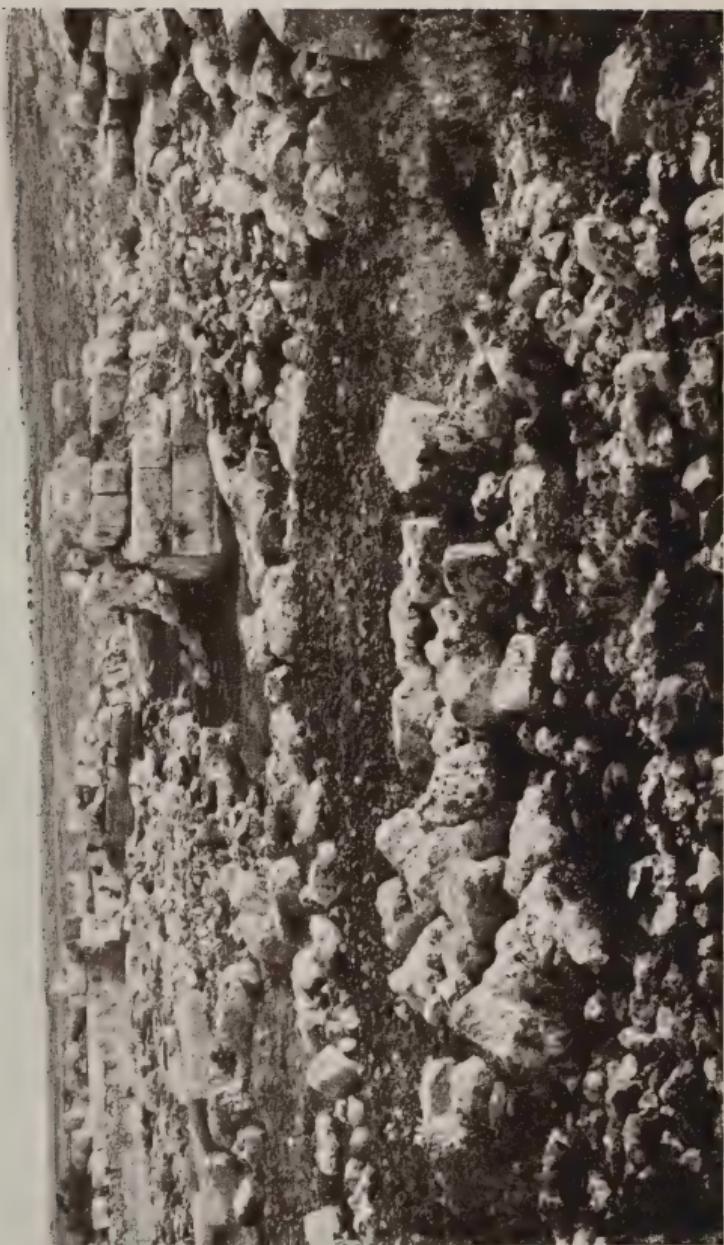
Castello Eurialo: Il maschio e il terzo fossato.

Donjon et troisième fossé.

Tower and the third ditch.

Der Schlossthurm und der dritte Graben.

Fot. Maltese.



Castello Eurialo: Opera a tenaglia con ingresso alla fortezza.

Ouvrage à tenaille et entrée de la forteresse.

Entrance to the fortress.

Zangenwerk mit Eingang in die Festung.

Fot. Brogi.



Castello Eurialo: Il terzo fossato.

Le troisième fossé.

The third ditch.

Der dritte Graben.

Fot. Brogi.



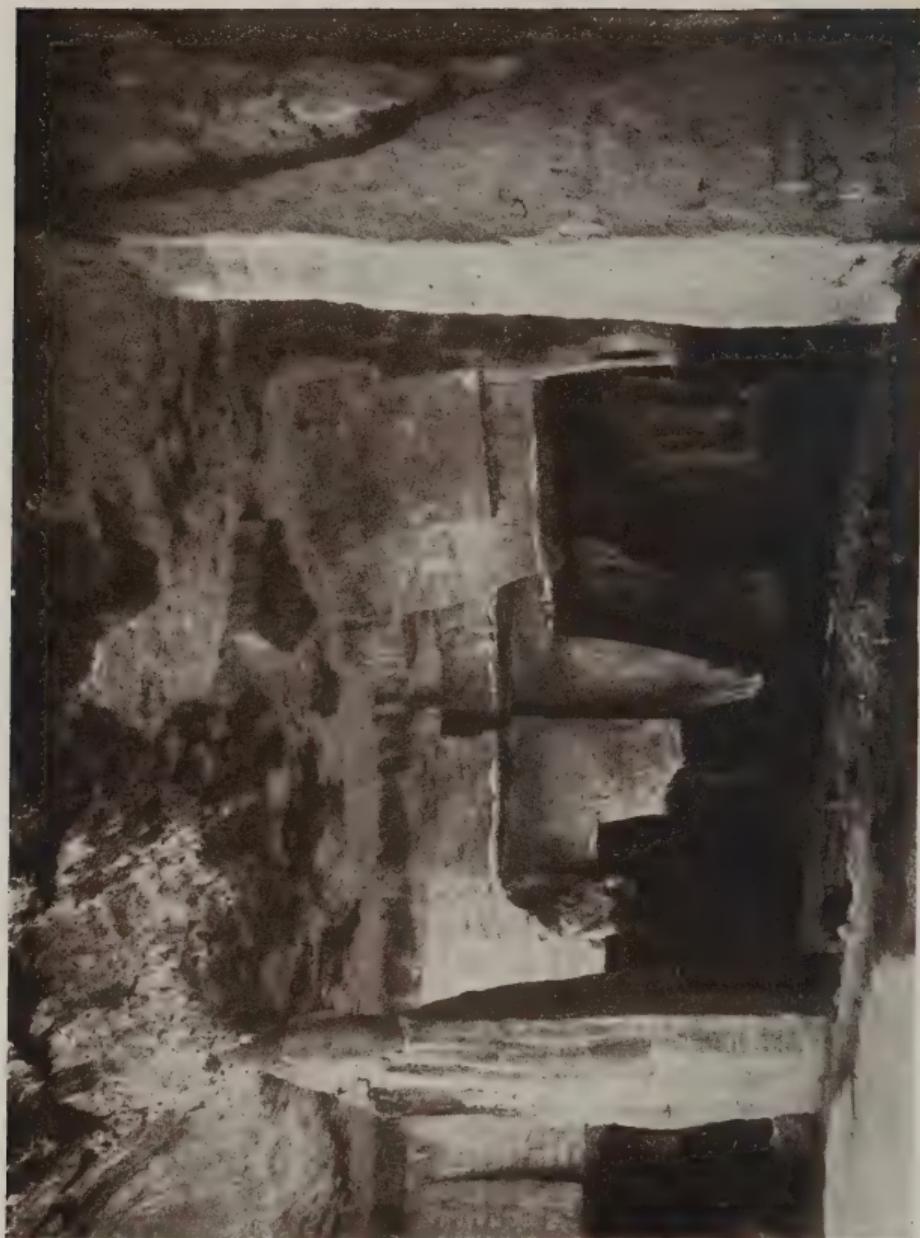
Castello Eurialo : Particolare del lato sud.

Détail du côté du sud.

Detail of south side.

Détail der Südseite.

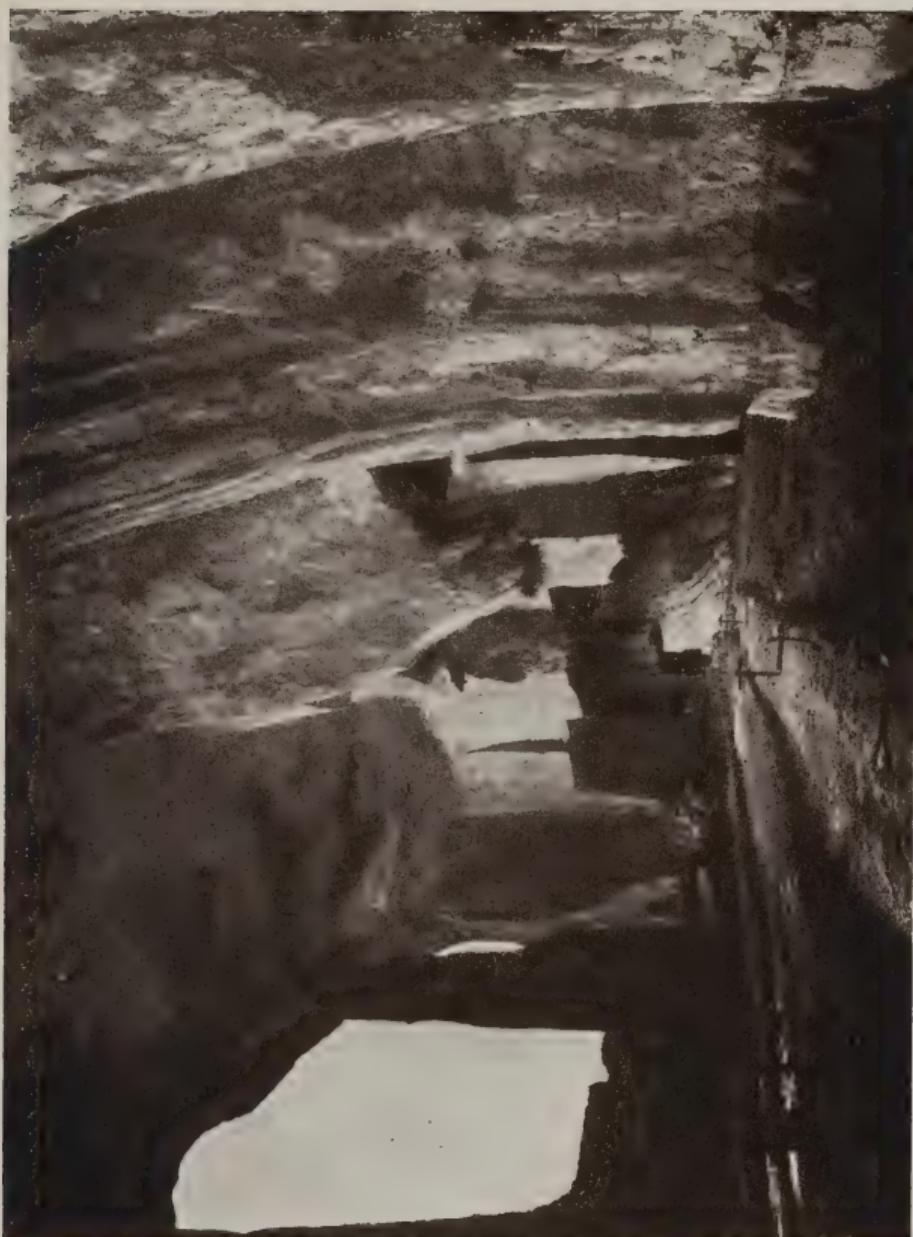
Fot Brogi.



Grotta dei cordai.
Cave of the rope makers,

Grotte des cordiers.
Seilergrotte.

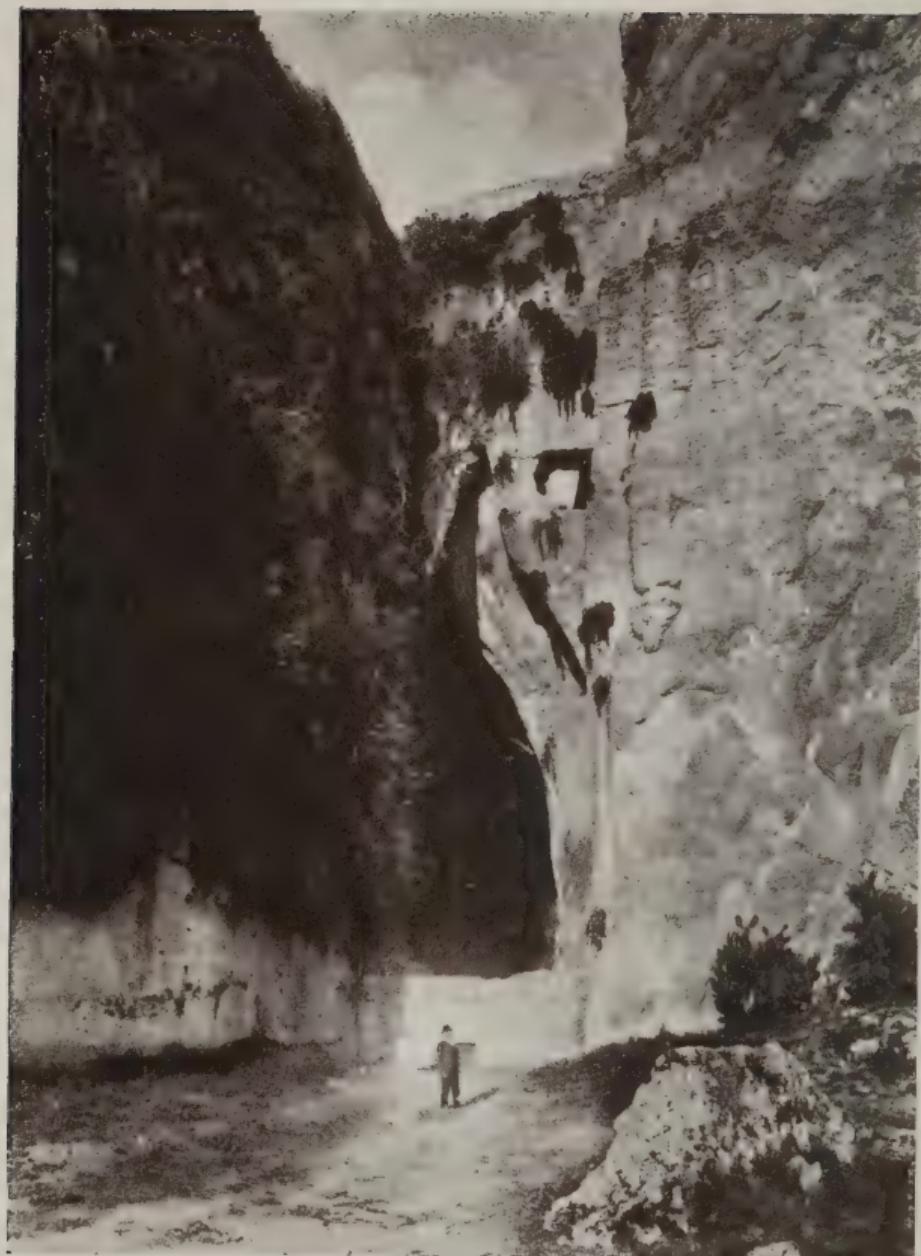
Fot. Brogi.



Grotta dei cordai.
Cave of the rope makers.

Grotte des cordiers.
Seilergrotte.

Fot. Brogi.



Orecchio di Dionisio. Oreille de Denys.
Dionysius ear. Das Ohr des Dionysius.

Oreille de Denys.

Das Ohr des Dionysius.

Fot. Brogi.



Latomia del Paradiso.
The « Paradise » quarry.

Latomie du Paradis.
Die Grube des Paradis.
Fot. Brogi.



Supposta tomba di Archimede.
Tombeau dit d'Archimède.
Tomb called of Archimedes.
Vorgebliches Grab des Archimedes.



Piscina di S. Nicolò.
Piscine of Saint Nicholas.

Piscine de Saint-Nicolas.
Piscine von h. Nicolaus.



Avanzi dell'Olimpéion.
Remains from the Olympieon.

Ruines de l'Olympiéion.
Ueberreste der Olimpieion.

Fot. Maltese,



Monumento di Eloro a ricordo della vittoria sugli Ateniesi.
Monument de l'Elore, en souvenir de la victoire remportée sur les Athéniens.
Monument recording the victory over the Athenians.
Monument von Eloro zur Erinnerung an den Sieg über die Athener.



R. Museo Archeologico : Sala delle sculture e sarcofagi.
Musée royal archéologique : Salle des sculptures et des sarcophages.
Royal Arch. Museum : Sculpture Hall.
K. Archeologisches Museum : Saal der Statuen und der Sarkophage.

Fot. Brogi.



R. M. Arch.: Afrodite Anadyomène: (Ellenistica tarda).
Aphrodite: (Epoque tardive hellénistique).
(late greek period).
Aus dem spaätern hellenischen Alter.
Fot. Cannarella



R. M. Arch.: Afrodite Anadyomène: Particolare.
Aphrodite

Détail.
Detail.

Fot. Brogi.



R. M. Arch.:

L'auriga di Delfi.

The charioteer of Delphi.

L'aurige de Delphes.

Der Wagenlenker von Delphi.

Phot. Brogi.



R. M. Arch.: Pluton. Pluton. Pluto. Plutos.

Fot. Brogi.



R. M. Arch. : Una Ninfa (?) dal teatro greco.

Nymphé (?) du théâtre grec.

Nymphé (?) from the Greek Theatre.

Nymphé : Vom griechischen Theater.

Fot. Brogi.



R. M. Arch.: Eracle. Héraclés. Heracles.



R. M. Arch.; Igea, Hygie, Hygea.

Fot. Brogi,



R. M. Arch.: Esculapio (ellenistica tarda).

Esculape.

Esculapius.

Esculapius.

Fot. Brogi.



R. M. Arch.: Giove (dall'ara). Jupiter. Jupiter.

Fot. Brogi.



R. M. Arch.: Statue romane (dal Ginnasio).
Statues romaines (du Gymnase).
Roman statues (from the Gymnasium).
Römische Statuen (vom Gymnasium).

Fot. F.lli Alinari.



R. M. Arch.: Gruppo di terrecotte (dall'Artemision di Scala Greca).
Terres cuites (de l'Artémision de Scala Greca).
Terracottas.
Thon-Gruppe (von Artemision von griechischer Scala).



R. M. Arch.: Terrecotte (fine del V sec. a. C.).
Terres cuites (de la fin du Ve s. a. C.).
Terra cottas (end of V cent.).
Thon-Statuetten (Ende des V Jahrhunderts v. Chr.).
Fot. Crupi.



R. M. Arch.:

Terrecotte (quella di mezzo del V sec. le altre due arcaiche del VI sec.).
Terres cuites (celle du milieu est du V siècle, les deux autres sont archaïques du VI siècle).

Terra cottas (the middle one of the V c., the other two archaic of the VI c.).
Thon-Statuetten (die in der Mitte aus dem V Jahrh. die andern zwei archaischen aus dem VI Jahrhundert).

Fot. Crupi.



R. M. Arch.: Gruppo di terrecotte.
Groupe de terres cuites
Terra cottas.
Thon sstatuetten,

Fot. Brogi.



R. M. Arch.: Piccola ara ellenistica.
Small hellenic altar.

Petit autel hellénistique
Kleiner hellenischer Altar.



R. M. Arch.: Doccioni (arte ellenistica).
Gargouilles (art greque).
Conduit-pipes.
Wasserspeie.



R. M. Arch.: Doccione del tempio di Athena.
Gargouille du temple d'Athéna.
Conduit-pipe from Athéna's temple.
Wasserspeie des Athena Tempels.



R. M. Arch. : Torso loricato di guerriero (arte ellenistica).
Torse cuirassé de guerrier (art grecque).
Armed torso of warrior (hellenic art).
Gepanzerter Rücken eines Kriegers (hellenische Kunst).



R. M. Arch.: Capitello romano tardo.
Chapiteau romain de basse époque.
Roman capital.
Alt-Römisches Kapitell.



R. M. Arch.: Bassorilievo ellenistico.
Bas-relief grec.
Greek bas-relief.
Hellenisches Basrelief.



R. M. Arch.: Urnetta cineraria romana.
Urne cinéraire romaine.
Roman burial urn.
Römische Aschen-Urne.



R. M. Arch.: Medusa, Afrodite e bronzi di vario tempo.
Méduse, Aphrodite et bronzes de diverses époques.
Medusa, Aphrodite and bronzes of various periods.
Medusa, Aphrodite, Bronzen aus verschiedene Zeitaltern.
Fot. Brogi.



L'ariete di Siracusa: Museo Nazionale di Palermo.

Le bétier de Syracuse.

The ram of Syracuse.

Der Widder von Siracusa,

Fot. E.lli Alinari.



R. M. Arch: Grande vaso arcaico (dalla necropoli del Fusco).
Grand vase archaïque (de la nécropole du Fusco).
Archaic vase from the necropolis of Fusco.
Grosse archaische Vase aus der Necropolis v. Fusco.



Cratere del V secolo (proprietà Conti Gargallo).
Cratère du V siècle.
Vth century vase.
Krater aus dem V Jahrh.



R. M. Arch.: Terracotta architettonica (V secolo).
Terre cuite architectonique (V siècle).
Vth century terracotta.

Architektonische Thon-Ornament (V Jahrh.).



R. M. Arch.:

Sarcofago d'Adelfia (V secolo d. C.) dalle catacombe di S. Giovanni.
Sarcophage d'Adelphie (V siècle p. C.) provenant des catacombes de
Saint-Jean.

Tomb of Adelphia from the Catacombs of St. John.

Sarkophag v. Adellia (V Jahrh. n. Chr.) von den Catacomben v.
S. Giovanni.

Fot. F.lli Alinari.



Cripta di S. Marziano: Affresco ricordante due fanciulle a nome Alessandra (IV e V secolo d. C.).

Crypte de Saint-Marcien: Fresque commémorative de deux enfants du nom d'Alexandra (IV et V siècle de notre ère).

Crypt of St. Martianus: Fresco in memory of two maidens named Alexandra (IV, V cent.).

Kripte v. S. Marziano: Freske an die zwei Mädchen mit Namen Alexandra erinnernd (IV, V Jahrh. n. Chr.).



Fra le più belle monete di Siracusa.
Choix de monnaies de Syracuse.
Some fine Syracuse coins.
Die schönsten Münzen von Siracusa.



Il Ciane coi papiri.

Le Ciane et ses papyrus.

The river Ciane with papyrus.

Der Ciane-Fluss mit seinen Papyrus.

Piat, Crupi

.. E. BONOMI ..

Galleria Vittorio Emanuele N. 84-86

MILANO

:: Reproductions des tableaux des
musées d'Italie et des principales Ga-
leries d'Europe.

*Grand choix de photo-
graphies d'architecture*



Vente des collections
d'architecture du Mi-
nistère de l'Instruction Pu-
blique d'Italie. - du Ministère de l'Instruc-
tion Publique et Beaux Arts de France.

d'ITALIE
FRANCE
ESPAGNE
GRÈCE
TURQUIE
EGYPTE
PALÉSTINE
SYRIE
INDES
JAPON

L'ITALIA MONUMENTALE

E. BONOMI - EDITORE - MILANO - GALL. VITT. EM., 84-86

Fascicoli pubblicati:

N. 1. IL DUOMO DI MILANO (POLIFILO).
" 2. LA CERTOSA DI PAVIA "
" 3. IL BATTISTERO DI FIRENZE (Ing. U. MONNERET DE VILLARD).
" 4. LE CHIESE DI ROMA I " " "
" 5. S. MARIA DEL FIORE (Prof. G. POGGI).
" 6. S. PIETRO E IL VATICANO (G. GOVONE).
" 7. S. MARCO DI VENEZIA (L. MARANGONI).
" 8. LE CHIESE DI ROMA II (Ing. U. MONNERET DE VILLARD).
" 9. IL DUOMO DI SIENA (Prof. G. CAROTTI).
" 10. LA VIA APPIA (X. X.).
" 11. COMO (D. SANTO MONTI).
" 12. S. MARIA DELLE GRAZIE DI MILANO (LUCA BELTRAMI).
" 13. VERCELLI (Prof. F. PICCO).
" 14. IL PALAZZO DUCALE DI VENEZIA (DOTT. P. UBERTALLI).
" 15. TRIESTE (Arch. A. BERLAM).
" 16. S. PETRONIO DI BOLOGNA (DOTT. P. UBERTALLI).
" 17. POMPEI (D. G.).
" 18. IL DUOMO DI CREMONA (Prof. A. MONTEVERDI).
" 19. AOSTA (Ing. U. MONNERET DE VILLARD).
" 20-21. TORINO (Prof. PICCO).
" 22. ASTI MEDIOEVALE (Prof. A. BEVILACQUA).
" 23. IL CASTELLO DI MILANO (POLIFILO).
" 24. URBINO (L. SERRA).
" 25. LA BASILICA D'ASSISI (C. TRIDENTI).
" 26. LE CHIESE MEDIEVALI DI PIACENZA (STEFANO FERMI).
" 27. I MONUMENTI DEL LAGO DI COMO (U. MONNERET).
" 28. LE CHIESE DI PAVIA I (AMBROGIO ANNONI).
" 29. IL DUOMO DI MODENA (GIOV. NASCIMBENE).
" 30. VITERBO (Prof. C. ZEI).
" 31. IL DUOMO DI ORVIETO (Prof. MICHELE MATTIONI).
" 32. SIRACUSA (Prof. ENRICO MAUCERI).

In preparazione:

LA VALLE D'AOSTA.
I PALAZZI DI GENOVA.
IL TEMPIO MALATESTIANO DI RIMINI.
PERUGIA.
TRENTO.
I MONUMENTI DEL LAGO MAGGIORE.
MONREALE.
RAVENNA



